

Dossier de presse

**NUIT
BLANCHE**
[2018]

Le secret des signes

Une installation de Flo Arnold

Nuit Blanche 2018

Eglise Saint-Paul-Saint-Louis
Samedi 6 octobre 2018
20h00 - 02h00



Contact Fondation:

Bruno Blosse
+33 6 86 49 99 37
bblosse@fondationlooandlou.com
fondationlooandlou.com

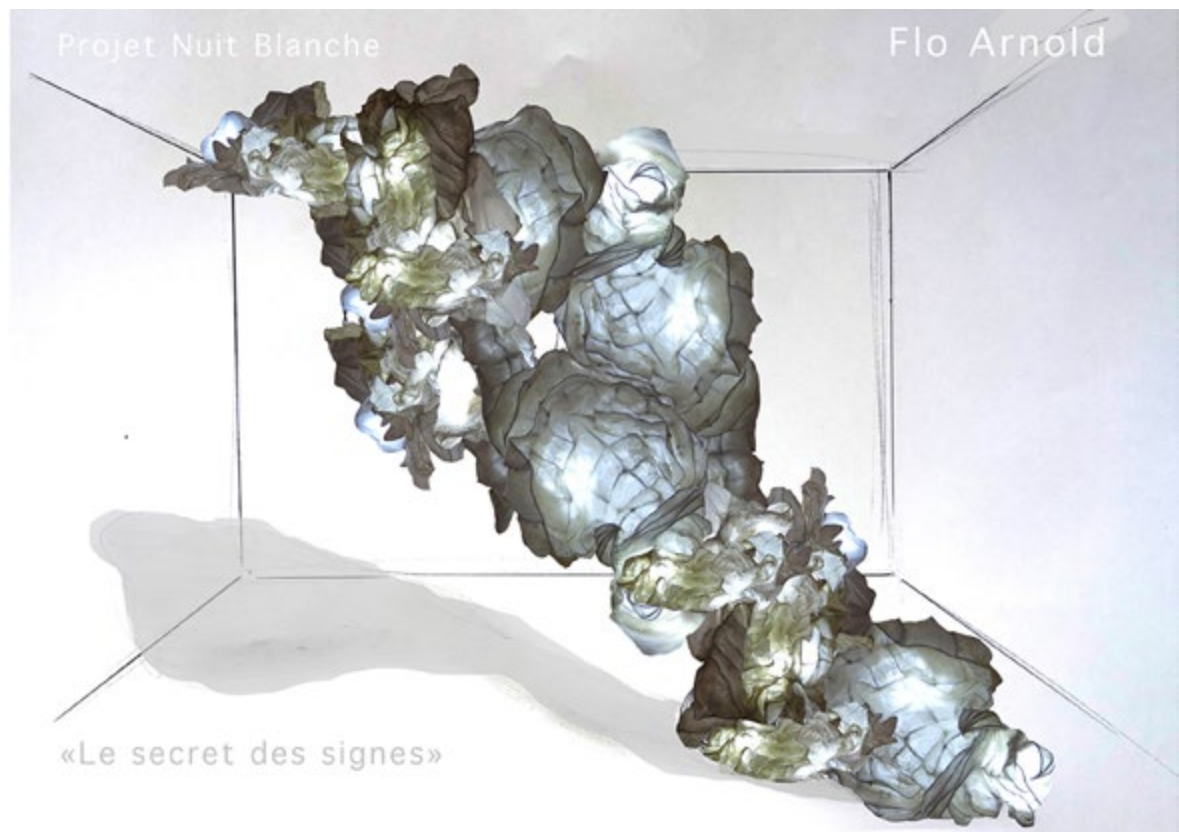
Contact artiste:

Flo Arnold
floarnoldartiste@gmail.com
flo-arnold.com

PRESENTATION DU PROJET

Depuis son enfance, Flo Arnold, artiste pluridisciplinaire, parcourt le monde de l'Afrique à l'occident en passant par l'Amérique. Ses modules organiques annoncent un retour à la communication. Ils nous chuchotent d'engager un dialogue avec l'autre; cette réponse est un pont entre les hommes. La clarté de l'installation est un souffle de vie, la flamme qui nous anime et nous élève.

L'installation est réalisée en papier hydrofuge sur armature en laiton gainé rétro-éclairé par LED avec composition sonore.



Simulation du projet "Le secret des signes" pour Nuit Blanche 2018

FLO ARNOLD

Partageant son temps entre ses ateliers de France et du Maroc et se revendiquant « citoyenne du monde », ses installations témoignent de ce nomadisme existentiel. Ses créations sont fabriquées en papier hydrofuge blanc et parfois accompagnées de lumière et/ou de sons. Le matériau suggère l'éphémère et la fragilité, mais aussi une forme d'évanescence soulignée par son apparente lévitation, comme des nuages en dehors de tout ancrage matériel.

« Ma vie est une histoire de terre et de rencontres, mon identité « citoyenne du monde ». Mon enfance m'a influencé dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace, un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais sans y être attaché. Avec mes installations urbaines « No Boundaries » ces volumes organiques flottent, sont en lévitations et ne sont pas attachés à une terre, un espace ou un environnement. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un trace de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion, comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière et parfois de bande sonore, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont « un territoire convergeant » l'univers ! »

Flo Arnold, extrait d'interview.



Détail de l'installation, Loo&Lou Gallery, l'Atelier, ©Loo&Lou Gallery



Vue de l'installation *Coexistence*, église des célestins, Avignon



Vue de l'installation *Leila*, musée de la Palmeraie, Biennale de Marrakesh 2016

PHILIPPE EVENO

oeuvre sonore

Flo Arnold a demandé à l'artiste Philippe Eveno de réfléchir à une composition sonore qui fera écho à son oeuvre *Le secret des signes* et sera intégrée à l'installation.

Auteur, compositeur et guitariste, Phillippe Eveno a travaillé sur de nombreuses discographies notamment avec des artistes aux univers divers tels que Philippe Katerine, Arielle Dombasle et Abd al Malik.

Il a également composé pour plusieurs pièces de théâtre comme par exemple *Rimbaud le fils* de Pierre Michon ou *Chant de l'inconnu n°5* de Armand Gatti; concernant les projets cinématographiques il a pu collaborer avec Edouard Baer sur *La bostella*, Yann Moix sur *Cinéma*, ou encore Jean-Pierre Mocky sur *A votre bon coeur mesdames*.

Plus récemment chez Actes Sud Junior, il a écrit et composé *Gigi reine de la mode*, un livre-cd destiné à la jeunesse.

FONDATION LOO & LOU

La Fondation Loo & Lou s'engage au côté d'institutions et d'artistes pour promouvoir la présentation de leurs oeuvres et soutient des programmes qui favorisent l'expérience de la création artistique. Elle est placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.

Depuis 2013, La Fondation Loo & Lou présente chaque année des projets dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris. Elle soutient des artistes français et internationaux dans des projets d'installations monumentales imaginées pour cette nuit féérique dédiée à la création contemporaine.

Pour cette édition 2018, la Fondation est particulièrement heureuse d'accompagner l'artiste Flo Arnold.

Nuit Blanche 2013

Dominique Lacroche, *Un degré plus haut*
Eglise Saint-Paul-Saint-Louis

Nuit Blanche 2013

Georges Pascal Ricordeau, *Drapeau blanc*
Bibliothèque historique de la ville de Paris

Nuit Blanche 2014

Matthias Contzen, *Planet*
Eglise Saint-Paul-Saint-Louis

Nuit Blanche 2015

Kim Jungman
Musée Cernuschi

Nuit Blanche 2016

Pierre Delavie, *Cote 15,28 : L'amour déborde*
Façade de la Conciergerie

Nuit Blanche 2017

Lionel Sabatté, *Une île sur un pont*
Pont Saint-Louis



NUIT BLANCHE

Depuis 2002, la Ville de Paris organise Nuit Blanche, chaque premier samedi d'octobre. Il s'agit de proposer un grand événement, populaire et festif, centré sur l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public ou dans des bâtiments parisiens à découvrir ou redécouvrir.

Chaque année, cette manifestation gratuite, destinée à tous, accueille près d'un million de visiteurs. Elle se décline également à l'échelon métropolitain. Le succès rencontré à Paris par Nuit Blanche depuis sa création en 2002, a conduit plusieurs capitales et grandes villes en Europe, mais aussi dans le monde, à organiser leur propre Nuit Blanche sur le modèle parisien : de Bruxelles à Kyoto, de Melbourne à Taipei, et pour la première fois cette année à Houston, près d'une trentaine de villes organisent aujourd'hui cet événement.

L'édition 2018 se donne pour ambition de faire rayonner les monuments connus ou méconnus de la capitale, dont certains n'ont jamais été investis pendant Nuit Blanche, ainsi que donner une place nouvelle aux talents émergents dans toutes les disciplines artistiques, depuis les arts plastiques jusqu'à la danse, le théâtre ou la musique. Les parcours que Gaël Charbau, directeur artistique, a nommé par analogie « constellations » - puisqu'il s'agit de relier des créateurs et des lieux au public le long de lignes imaginaires- seront au nombre de quatre : constellation des Invalides, constellations de l'Île Saint Louis, constellation de La Villette, constellation de la Porte Dorée.

EGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

Située dans le quartier du Marais (Paris 4^{ème} arrondissement), l'église Saint-Paul-Saint-Louis est un édifice religieux construit au XVII^{ème} siècle (entre 1627 et 1641) par les architectes jésuites Étienne Martellange et François Derand, sur ordre de Louis XIII.

D'un point de vue architectural, Saint-Paul-Saint-Louis est l'une des plus riches églises du patrimoine parisien. Sa coupole, s'élevant à près de 55 mètres au-dessus de la croisée du transept, fut la première de cette importance construite à Paris. Très admirée, elle inspira notamment le dôme des Invalides, ou encore celui du Val-de-Grâce.

INFORMATIONS PRATIQUES:

101 rue Saint Antoine 75004 Paris

De 20h à 4h du matin

ACCES:

Métro : Saint-Paul (ligne 1) et Pont Marie (ligne 7)

Bus : 69, 76 et 96, N11 et N16

Vélib' : bornes n°4010 et 4012