

HYBRIDATION

Metteur en scène et auteur: Olivier de Sagazan

interprètes: Leila Ka et Alexandre Fandart

Durée 20 mn

la performance pourra être rejouée 3 fois dans la nuit

Un lit

Une petite ampoule par dessus le lit

Un homme et une femme de chaque coté du lit

Ils sont comme des marionnettes, leur visage est effacé par de l'argile

Quand le public est rentré, ils se couchent et restent ainsi sans bouger

Leur corps est pris de tremblement

Soudain ils s'assoient et se livre à une étrange transformation avec l'argile

Cette performance est en continuité du spectacle « **Transfiguration** ».

Hybridation







Olivier de Sagazan

Sa performance **Transfiguration** a été jouée dans plus de 200 fois dans une vingtaines de pays différents. Ses transformations saisissantes ont attiré le regard de nombreux artistes avec lesquels il a travaillé:

Le film Samsara de Ron Frick

La série Channel Zero de Nick Antosca.

Une performance à la Fashion Week avec Nick Knight et Gareth Pugh

Le film Discarnate de Mario Sorrenti,

Le film The Mute de Bartosz Konopka,

Le clip À l'ombre de Mylène Farmer, L'Immersive project rooms de FKA Twigs Le film en Réalité Virtuel avec Qiu Yang

The Guardian: 11/01/19. « Has to be one of the most original, incredible things you're likely to see. That doesn't mean you'll like it. » [lire la suite](#)

Le Monde: » Difficile de rendre compte par des mots cette représentation inclassable à la frontière entre le « body painting », la transe, la transformation physique ... » Christine Marino

Le Temps: Au festival Antigél, Olivier de Sagazan a stupéfié avec ses visages modelés...[lire la suite](#)

Arte Tracks, Mouvement ...



Alexandre Fandard

Issu des danses urbaines et autodidacte, Alexandre Fandard a été interprète notamment pour Brett Bailey ou encore pour Radhouane El Meddeb... Également chorégraphe (Quelques un le demeurent, création 2018) soutenu par le 104 à Paris ou encore la DRAC Île-de-France, Alexandre cherche la pluridisciplinarité et la communication entre les arts et la matière afin de rendre compte de créations à la fois sensibles mais aussi esthétiques. Il définit sa danse comme en « mutation » en constante évolution, au-delà de l'hybridation. Artiste chorégraphe, metteur en scène et peintre abstrait. Alexandre Fandard se définit comme un artiste plastique des arts vivants.

Leïla Ka

Entrée dans la danse par les portes du hip-hop et grâce à George Cordeiro , interprète notamment chez Maguy Marin, lauréate des Talents Danse Adami, Leïla cherche à questionner l'identité de la danse et se plaît à métisser les pratiques. Également chorégraphe, sa première création en solo (Pode ser création 2018) est diffusée et primée en France et à l'international (Festival Fabbrica Europa à Florence, Festival Kalypso à Paris, Scène nationale de Saint-Nazaire...).

